

# Der verlorene Sohn



## Ganz am Rand



1. Die Stär - ke ist ver - flo - gen, du bist wie aus - ge - brannt. Du  
2. Die Hoff - nung ist er - lo - schen, vor - bei das schril - le Glück. Du



hast dich selbst be - lo - gen, sag, hast du das nun er - kannt? Die  
hast nicht ei - nen Gro - schen, nein, hier führt kein Weg zu - rück. Die



Fei - er ist zu En - de, die Frei - heit bit - ter schmeckt. Ganz  
Schlin - ge zieht sich en - ger, du stehst al - lein im Kreis. Das



kalt sind dei - ne Hän - de, ja, du hättest dich gern ver - steckt.  
schaffst du nicht mehr län - ger, du bist auf dem Ab - stell - gleis.



Ganz am Rand, wo die Dun - kel - heit lau - ert. Ganz am Rand,



wo die Ein - sam - keit kau - ert. Ganz am Rand,



wo dich kei - ner mehr kennt, nie - mand dich will, dei - nen Na - men nicht nennt.

### Besetzung:

- ◆ ein- bis dreistimmiger Chor und mindestens 15 Solisten
- ◆ Glockenspiele
- ◆ Metallophone
- ◆ Xylophone
- ◆ 2 Melodieinstrumente (Flöten)
- ◆ Percussionsinstrumente
- ◆ Bass
- ◆ Piano

(Besetzung variabel, Harmoniesymbole notiert)

**Aufführungsdauer:** ca. 70'

### Preise:

Partitur ZE 2182 EUR 12  
Liederheft ZE 2181 EUR 4,95  
Package (Partitur, alle Instrumentalstimmen in ausreichender Anzahl und 20 Liederhefte)  
ZE 2180 EUR 110  
CD\* ZE 2187 EUR 14,95

\*lieferbar voraussichtlich im Sommer 2004

Kosten für bühnenmäßiges Aufführungsrecht auf Anfrage.

# Was kostet die Welt?

Jonas

1. Was  
2. Nichts

Chor/Solo

Flöten

Glockenspiel

Metallophon

Xylophon

Piano

Bass

Tempelblock

Drums

Fill in

5

F

C

C7

F

kos - tet die Welt, ich ha - be das Geld. Ich kau - fe das Glück, ein ganz gro - ßes Stück. Ich  
hält mich mehr auf, ich pfei - fe da - rauf, hier Schat - ten zu seh'n, die kom - men und geh'n. Ich

The musical score consists of several staves. The vocal line (Chor/Solo) is in the top staff, with lyrics written below it. The instrumental accompaniment includes Flöten, Glockenspiel, Metallophon, Xylophon, Piano, Bass, Tempelblock, and Drums. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Chord markings (F, C, C7, F) are placed above the vocal line. The lyrics are: "kos - tet die Welt, ich ha - be das Geld. Ich kau - fe das Glück, ein ganz gro - ßes Stück. Ich hält mich mehr auf, ich pfei - fe da - rauf, hier Schat - ten zu seh'n, die kom - men und geh'n. Ich".

9

C C7 F

dach - te es gleich, hier wer - de ich reich. Das Le - ben fängt an, ich zeig' was ich kann.  
 bin doch nicht dumm und rät - sel hier 'rum. Ich stei - ge groß ein und werd' Sie - ger sein.

13 Chor F Bb/D F/C Bb F C7 F Bb/D F/C

Auf ein - mal ver - schwin - den die Wol - ken, die Son - ne scheint nur für dich. Auf ein - mal

# Damenwahl

F

C7



1. Dame 1. Je - der ist sich selbst am al - ler - nächs - ten;  
2. Dame 2. Und die Rei - chen sind am al - ler - schlimms - ten,

F



das hab' ich ge-lernt in die - ser Zeit. Kei - ner hilft dir wirk - lich aus der  
hal - ten ih - re gro - ßen Schät - ze fest. Liegt ein al - ter Kum - pel dann am

C7

F



Klem - me, nie - mand ist im Ernst da - zu be - reit. Doch heut' ist  
Bo - den, ge - ben sie ihm sel - ber noch den Rest.

Bb

F

C



Da - men - wahl, end - lich mal Da - men - wahl. Al - le wer - den wach in die - sem Saal zur

F

Bb

F



Da - men - wahl. Geh' ich zu die - sem Herrn o - der zu je - nem Herrn? Ich glaub', ich

C



wäh - le den im Sei - den - schal, den an - dern dann das nächs - te Mal. Es

F



sind so vie - le hier im Saal zur Da - men - wahl.

G

D7

G



3. Lei - der sind wir sel - ber nicht viel bes - ser, was auch im - mer uns ge - trie - ben hat;

D7



Freu - de ist sehr oft von kur - zer Dau - er, manch - mal ha - ben wir dies Le - ben

G

C

G



satt. Doch heut' ist Da - men - wahl, end - lich mal Da - men - wahl. Al - le